

Výzvou je pro mě každý projekt, ať je to malý domek, či obří stavba, říká architekt Radim Václavík

Přístavba sportovní arény Vítkovice, kterou navrhl architekt z ostravského ateliéru ATOS 6, se dostala mezi pětatřicet tuzemských staveb, které byly vybrány do prestižní publikace **Česká architektura/Czech architecture 2007-2008**.

BŘETISLAV LAPISZ

Ostrava/ Radima Václavíka jsme se proto při křtu ročenky zeptali, v čem je stavba, kterou projektoval, zajímavá, jakými dalšími díly se může pyšnit i na to, jestli se současná celosvětová krize neprojeví i úbytkem práce pro architektky.

Přístavba sportovní arény k obří hale, která byla postavena už před více než dvaceti lety, asi nebyla jednoduchým úkolem. Zkuste vysvětlit i laikovi, který o architektuře ví jen málo, v čem bylo z vašeho pohledu největší úskalí i to, na co jste s odstupem času pyšný...

Jde v každém případě o projekt, na který čeká asi každý architekt. Jsem přesvědčen, že náš projekt má svůj náboj, avšak cesta k tomu nebyla vůbec jednoduchá. Chtěli jsme ctít dominantní hmotu původní haly, největší stavby ve městě, která je hlavním hybatelem prostoru, ale současně jsme byli omezeni stísněností staveniště a rozpočtem zadavatele. Původní zadání znělo přístavba druhé tréninkové haly, posléze přibyl záměr rozšířit šatny a zázemí sportovců, nakonec se zadavatel ptal, zda by se do přístavby nevešel ještě hotel či ubytovna. To vše jsem nebral jako obtíž, ale jako výzvu. Nově dostávané objekty nemají v úmyslu původní hmotě konkurovat, objem nové haly je „ukryt“ do horizontální podnože, terasy hlavního objektu původní haly. Hotel jsem ale už musel vyzvednout, postavit na nožky, protože místa nezbyvalo. Pak, když už se začalo stavět, přišel investor s nápadem, zda by součástí přístavby nemohl být i sportovní bar, kde by rodiče malých hokejistů mohli příjemně posedět při čekání na konec tréninku. Přizpůsobili jsme tomu koncept a proměnili sportbar v dílčí akcent haly: vel-

koryse prosklenou terasu, vznášející se ochoz s výhledem přímo na hrací plochu. Všechna tato vývojová doplnění jsme museli zvládat tak, abychom se vešli do omezeného a tvrdě strážného rozpočtu.

Projavilo se na přístavbě projektu nějak i to, že jste sám aktivní sportovec? Určitě to bylo plus například v tom, že jsem věděl, jak fungují například šatny hráčů. Znalost sportovního prostředí i mentality sportovců mi pomohly i v tom, abych všechny prvky dokázal skloubit tak, aby byly funkční. Nakonec mě náročná práce na projektu po desetileté pauze přivedla zpět ke sportu. Byl jsem nejen autorem stavby, ale i hlavním inženýrem projektu, proto tlak, jemuž jsem čelil, byl obrovský – a tréninky ragbistů a „návrát“ k aktivnímu sportu se staly mou životní potřebou a cestou k přežití.

I když věkově patříte k mladší generaci architektů, není přístavba sportovní haly zdaleka jediným projektem, kterým se můžete pyšnit...

Ke své práci se snažím vždy přistupovat poctivě. Nezáleží tedy tolik na tom, zda pracuji na projektu, na který dá investor stovky milionů, nebo projektu malý rodinný domek. V obou případech chci odevzdat práci, za kterou se nebudu v budoucnu stydět. Troufám si říci, že hodně zajímavá výzva byla rekonstrukce domu s pečovatelskou službou v Moravské Ostravě. Objekt, který dříve vy-

padal a působil spíše jako nemocnice, jsme prosvětlili a oživilí – barvami i funkcemi, doplnili velkorysou terasou. Příjemná byla také práce na vestavbě školní družiny v podkrovní základní škole na ulici 30. dubna v centru Ostravy. Největší radost mám však z tropico-baru, který před několika lety vyrostl

v areálu porubského koupaliště. Dřevěná stavba, vypínající se nad zalesněným svahem, dodává koupališti tu správnou atmosféru. Návštěvník, relaxující na vyhlídkové terase u baru, se může cítit jako na riviéře v Chorvatsku u moře.

Jak se v architektuře projevuje celosvětová finanční krize?

Pokud se ptáte, jestli investoři poněkud nepřivírají své peněženky, pak je jasné, že i na architekturu krize dopady má. Jak jsem už ale říkal, neberu to jako problém, spíše jako výzvu. Vždy se snažím, abych třeba i s omezenými prostředky dokázal navrhnout dílo, které splní požadavky toho, jemuž má sloužit. Krize se zřejmě projevuje i tím, že sílí volání po nízkenergetických a pasivních domech. Pro architekta to sice může být někdy trochu omezující, ale trend je to určitě správný. U nás tento obor

zřejmě začíná a stavějí se stavby spíše menší, nicméně sám mám příležitost pracovat nyní na projektu čtyřpodlažní administrativní budovy navrhované v pasivním standardu. Projekt je zatím ve fázi stavebního povolení, investor připravuje financování, věřím ale, že stavět se bude.

zřejmě začíná a stavějí se stavby spíše menší, nicméně sám mám příležitost pracovat nyní na projektu čtyřpodlažní administrativní budovy navrhované v pasivním standardu. Projekt je zatím ve fázi stavebního povolení, investor připravuje financování, věřím ale, že stavět se bude.

zřejmě začíná a stavějí se stavby spíše menší, nicméně sám mám příležitost pracovat nyní na projektu čtyřpodlažní administrativní budovy navrhované v pasivním standardu. Projekt je zatím ve fázi stavebního povolení, investor připravuje financování, věřím ale, že stavět se bude.



RADIM VÁCLAVÍK



GAJDOŠOVA. Radim Václavík je autorem návrhu přestavby Domu s pečovatelskou službou v Moravské Ostravě.



PŘÍSTAVBA ČEZ Arény v Ostravě-Vítkovicích skrývá nejen druhou leduovou plochu, ale i restauraci či hotel.



TROPICO-BAR na venkovním koupališti v Ostravě-Porubě. Snímky: archiv