

Text: Jitka Pálková | Foto: Radovan Šťastný a Radim Václavík

Když příroda vchází do domu

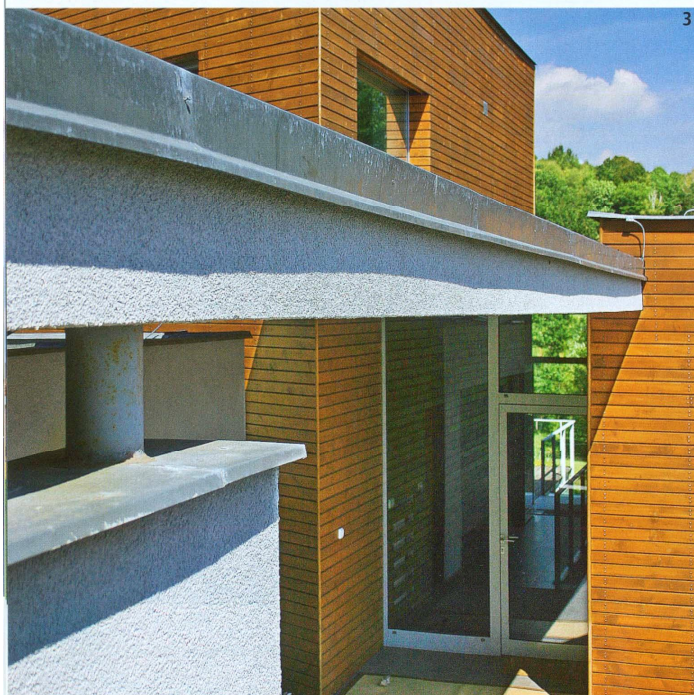
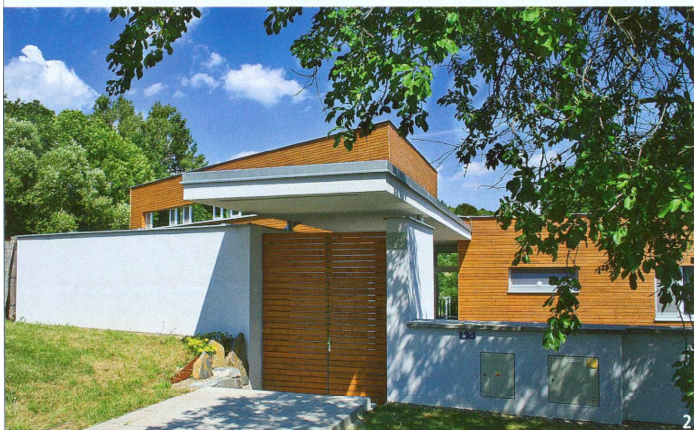


PARCELA NA SVAHU S VÝHLEDEM NA PANORAMA SEVEROMORAVSKÉHO MĚSTA A ZÁROVEŇ NA ROMANTICKOU LOUKU POD LESEM BYLA PRO BYDLENÍ MÍSTEM K POHLEDÁNÍ A PRO ARCHITEKTA VELKOU VÝZVOU.

Pásová okna, venkovní kovové žaluzie a horizontální smrkový obklad podtrhují jasný horizontální charakter stavby. Okna se skládají z pevně zasklených částí a menších otevíracích křídel, jejich střídáním vzniká na fasádě pravidelný rytmus



Hlavní průčelí domu se obrací na sever k lesu. Zkosením severního nároží se odlehčila hmota stavby a v přízemí vznikla chráněná terasa. Dvoupodlažní dům a přízemní obývací jednotku spojuje prosklený komunikační prostor s průhledem na severní i jižní stranu



- 1, 2 | Vstupní branku a hlavní vchod do domu spojuje stříška v podobě železobetonové desky. Obytné části domu navenek charakterizuje dřevěný obklad, užitkové části (oplocení, garáž) jsou omítnuté
- 3 | Detail vstupu. Na nástupní chodníček uvnitř domu přímo v jedné linii navazuje protáhlý ústřední komunikační prostor a za ním na severní straně venkovní schodiště na zahradu
- 4 | Hala v patře má širokouhýl výhled na město. Syrový výraz zidky z pohledového betonu koresponduje s industriálním výjevem za oknem
- 5 | Obývací pokoj. Od podlahy z tmavého teakového dřeva se výrazně odráží světlý sedací nábytek i bílé omítky na stěnách
- 6 | V obývacím pokoji není kromě sezení téměř žádný nábytek, knihovnu tvoří police v nise vedle krbu. Prostor je ohraničen stropem z pohledového betonu, jehož výrazná struktura tvoří protipól dominantní podlahy



Rozlehlá louka téměř na konci světa, ze tří stran obklopená lesní tišinou a hojně navštěvovaná lesní zvěří, se svažuje k severu, zatímco sluníčko a přístupová komunikace přicházejí z jižní strany. Pro stavbu rodinného domu tedy orientace ke světovým stranám nepříliš optimální. Zadání navíc zahrnovalo požadavek vytvořit dvě samostatné obytné jednotky – bydlení pro rodinu se 2 dětmi a menší byt pro rodiče. Rodina si přála interier maximálně otevřený směrem k lesu a naopak jej uzavřít před ruchem přicházejícím od silnice.

Tři v jednom

„Koncept jsme s budoucími stavebníky vytvářeli přímo na místě,“ vzpomíná architekt Radim Václavík, autor projektu. „Sledovali jsme dění na parcele během dne a za různých ročních období – jak se točí slunce, odkud fouká vítr a podobně, takže dům je doslova srostlý s přírodním prostředím a místními podmínkami.“ Stavba se skládá z hlavní obytné části v podobě dominantního dvoupodlažního kvádra a menší přízemní části, moderní variace na výměnek. Obě hmoty spojuje komunikační „krček“ navazující na vstupní branku a garáž. Oplocení tvoří s vlastní stavbou architektonicky jednotný celek.

A jak si architekt poradil se světovými stranami? Prostor otevírá a spojuje s krajinou. Přírodu nechává vstupovat do interiéru velkými prosklenými plochami v severním průčelí, sluníčko zase podélnými pásovými okny v jižní fasádě. V zájmu co největší transparentnosti je hlavní obytná zóna sledem volně navazujících funkčních celků. Na vstupní zónu navazuje komunikační prostor se schodištěm, sezením, jídelna a kuchyň, vše bez příček či jiných plnostěnných prostorových předdělů. Ložnice v patře jsou orientovány na severovýchod, protože rodina upřednostňuje na spaní příjemné chladné klima.

Moderní bydlení bez kompromisů

Majitelům záleželo na harmonickém souznění s okolím a také směřovali k modernímu architektonickému výrazu. Projekt prošel od prvního návrhu několika fázemi vývoje. „Na počátku byla varianta s pultovými střechami, rovné střechy se klient obával. Po řadě měsíců tvůrčí spolupráce našel odvahu k čistší formě s rovnými střechami. Tato verze byla navíc cenově výhodnější,“ říká Radim Václavík.

Jednotlivé funkční celky jsou navenek odlišeny materiálovým pojetím. Obytnou zónu symbolizuje dřevěný obklad, garáže omítnuté zdivo. „Domu velmi prospělo, že majitelé investovali do kvalitních materiálů – hliníkových oken, izolačních skel, venkovních kovových žaluzií. Na výsledku má výrazný podíl také to, že trvali na precizním provedení stavebních prací až do nejmenších detailů. Také vnitřní konstrukce z pohledového betonu přináší další přidanou estetickou hodnotu k celkovému dojmu.“

