

Jiný dům: beton, dřevo, sklo a světlo

Radim Václavík z ateliéru ATOS-6 má blíže k rodinným domům a cení si Ostravu kvůli technickým památkám

Ostrava - Není rodinný dům jako rodinný dům.

V dnešní době boomu stavebnictví vidíme kolem sebe vyrůstat novostavby rodinných domů, které firmy nabízejí sice v různých provedeních, ale nevybočující příliš z požadavků většiny národa: rodinný dům má mít podobu dobře zatepleného domu se sedlovou střechou.

Někteří zákazníci však touží po jiném bydlení.

Chtějí vystavět dům, který by v sobě kloubil postupy moderní architektury s kvalitním bydlením.

Dům v Třebovicích: trochu jiný dům

Právě takovými domy se snaží od mnoha stavebních firem odlišovat mnohé architektonické ateliéry.

Jedním z nich je i ostravský architekt Radim Václavík, který navrhl v poslední době několik zajímavých rodinných domů, jež lze spatřit v Ostravě a jiných místech kraje.

Zastavme se u rodinného domu v

Zajímavá architektura

Ostravě-Třebovicích, který sám architekt považuje za podařený a jako jedna ze dvou prací jej zastupuje na právě probíhající výstavě Jiné domy 2007 v Ostravě.

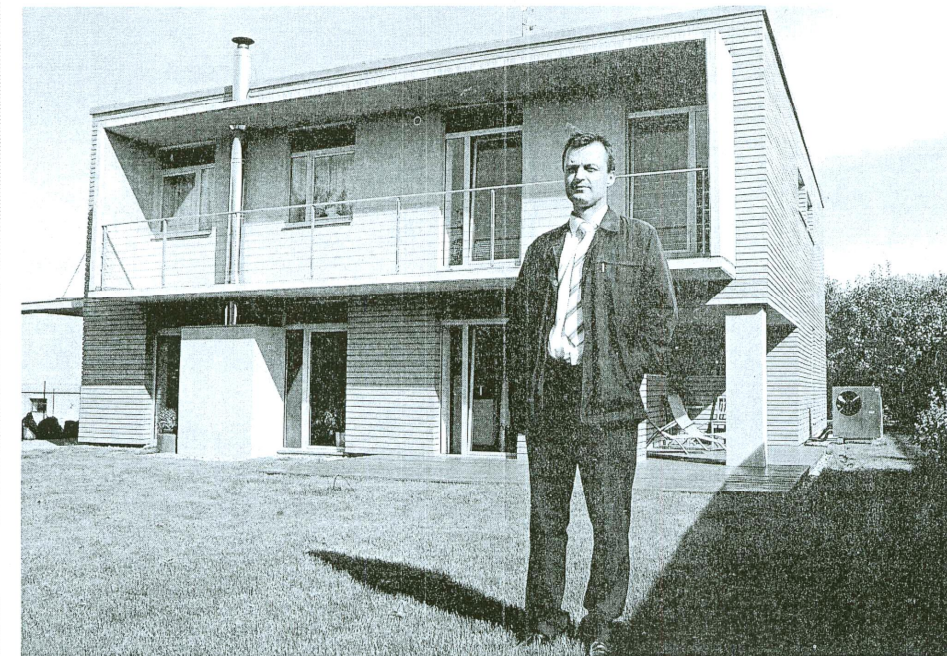
Požadavky klienta na tento dům zněly: dům pro čtyři osoby, otevřený obytný prostor a propojení exteriéru s interiérem. Dům má sloužit navíc jako pracoviště a obytný dům zároveň. „Mohl jsem volněji pracovat bez využití okolní krajiny. Kolem jsou totiž jen běžné domy,“ říká Radim Václavík a dodává, že dbal na to, aby dům měl minimální úsporné dispozice.

„Dům měl mít také minimum komunikačních prostor, proto například v přízemí slouží obyvatel pokoj zároveň jako jídelna a kuchyně,“ říká Radim Václavík.

Z dětského pokoje bude možno udělat dva

Velmi zajímavé vyšel dětský pokoj. Ten je koncipován tak, že slouží zatím oběma dětem, ale v budoucnu, kdy začnou dospívat, lze tento pokoj jednoduchou úpravou rozdělit na dva pokoje.

Například jednoduchou příčkou,



AUTOR A DŮM. Radim Václavík před domem, který kloubí pracovní prostor a domov.

FOTO: MAFA - JAROSLAV OŽANA

případně vestavěnou skříň. V současnosti naopak pokoj propojuje společná dětská prolézačka.

Prosvětlení objektu vdechuje domu život

Dům zaujme v interiéru kontrastem stropů, stěn, studenějších, až kovových barev použitých na stěnách a podlahách s doplněním výraznými barvami některých prvků nábytku.

Radim Václavík říká, že investor si přál něco kontrastního, údernějšího a jednoduššího k soudobému světu plastů. „Proto jsme od začátku diskutovali výhradně o použití například pohledového betonu v celém domě,“ říká architekt.

Dům je výrazně prosvětlený denním světlem díky velkým oknům a jejich umístění.

„Podařilo se okenní a dveřní otvory domu umístit tak, že pomáhají navzdory malým rozměrům domu vytvářet dojem lehkosti, prostornosti a

průstupnosti domu. V některých místech lze dokonce vidět skrz dům. Tohle vpuštění světla doslova vdechuje domu život. To je znát například v koupelně. Přestože je rozměrově malá, světlo z velkého okna ji opticky velmi zvětšuje,“ architekt říká Radim Václavík.

Dům v Ostravě-Třebovicích má celou fasádu s vodorovnými modifikačními lamel. Zajímavé tak měkké dřevo kontrastuje s chladnějšími a tvrdšími materiály interiéru.

Karolina budovala, kašna skryla kubistický skvost

Architekt Radim Václavík a jeho kolegové z ateliéru ATOS-6 se nevyhýbají projektům společenských staveb. Například v architektonické soutěži v roce 2001 postoupili z devadesáti účastníků do užšího výběru mezi osmácti nejlepšími. Návrh dodnes pokládají za vydařený.

K realizacím, s nimiž je Radim

Václavík spokojený, řadí i Tropico bar u tobogánu a jeho okolí na porubském koupališti.

Velmi pozoruhodný je jejich nerealizovaný návrh fontány v parku Milady Horákové.

Architekti ateliéru ATOS-6 společně s výtvarníkem Markem Pražákem zakomponovali, či spíše zakódovali do svého pojetí fontány podobu někdejšího kubistického skvostu Ostravy - v roce 1979 zbořeného krematoria bývalého centrálního ostravského hřbitova architektů Vlastislava Hofmana a Františka Mencla.

Architekt Radim Václavík je také autorem podoby diskutované a pro někoho možná kontroverzní přístavby ČEZ Arény. Části obyvatel Ostravy strouhá stavba s efektní dominantou haly příliš neladí.

Dostavba ČEZ Arény: mělo to vypadat jinak

Architekt však upozorňuje, že se fi-

dil především snahou, aby nová zadaná stavba zůstala z mnoha hlavních pohledů skryta a nenarušila obrysy vitkovické haly.

„Pro dostavbu haly je rozhodující pohled ze směru z ulice Ruské od nového fideletství Vitkovic. Při tomto pohledu se celá nová přístavba schová za stávající horizontální podnoží haly. Hodně udělal i levný a nevhodící se materiál fasády, který nakonec stavbu použili. Původně jsme například počítali s pásovým prosklením z barevného skla,“ obhajuje přístavbu Radim Václavík.

K stavbám rodinných domů a vil má blíže

Přestože se ateliér ATOS-6 nevyhýbá velkým stavbám, Radim Václavík má blíže právě k vilám a rodinným domům.

„Navrhovat rodinné domy mne více baví. Je tam totiž úplně jiný vztah s investorem a možná i větší ra-

dost z toho, když se dům povede. Investor rodinného domu nebo vily totiž žádá dům pro sebe, chce, aby se v něm dobře cítil a dobře se mu v něm žilo. Investoři velkých veřejných staveb většinou požadují objekty pro jiné uživatele, málokdy v nich bydlí a proto se příliš nevěnují do roli těch, kdo v nich budou působit nebo pracovat. Naopak ti, co tam budou pracovat, často nemohou do podoby objektu mluvit,“ říká architekt Radim Václavík.

Ostrava je jedinečná technickými památkami

Ostrava mu připadá jedinečná řadou technických památek, sám se v devadesátých letech podílel na nápadu přeměnit dolní oblast Vitkovic na památku a otevřít ji lidem.

„Zasvětil jsem technickým památkám Ostravy deset let a jako diplomovou práci jsme například navrhli vybudovat v Ostravě technický skanzen,“ říká muž, který s kolegy pro ne-realizovaný projekt na dostavbu Havířova zakomponoval do kruhového objezdu na náměstí vysokou dominantu těžní věže.

Podobné nápady ho stále drží. Jeho snem je upravit nějakým podobným způsobem dnes zarostlé prostranství mezi ostravskou zoologickou zahradou a Slezskostravským hradem. „Tyto dvě ostravské návštěvní atrakce jsou vzdáleny jen dva půl kilometru. Dal by se tam vytvořit zajímavý projekt, využívající krajinné úpravy, drobnou architekturu a odkazy na technickou historii Ostravy,“ míní Václavík.

ATOS-6: spojení mladé krve se zkušeností

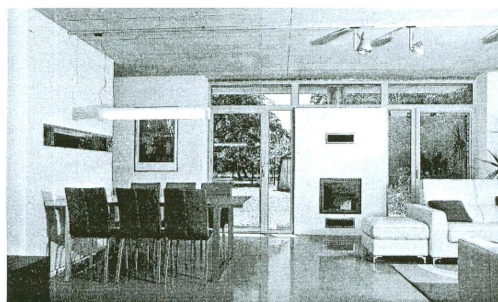
Ateliér ATOS-6 vznikl v roce 2001 fúzí architektonického ateliéru Radima Václavíka se zavedenou kanceláří v roce.

Radim Václavík vystudoval v letech 1987 až 1993 Fakultu architektury Vysokého učení technického v Brně, při studiu absolvoval studijní výměnné pobyty v Německu a Velké Británii.

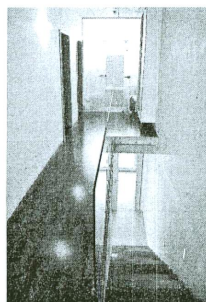
V letech 1994 až 1995 pracoval v ostravském památkovém ústavu, kde zpracovával analýzy a urbanistické struktury průmyslových areálů. V roce 2005 založil s dalším ostravským architektem Kamilem Mrvou sdružení Centrum nové architektury.

PETR BROULÍK

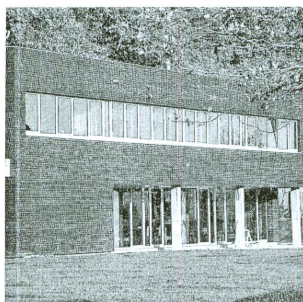
UKÁZKY Práce ostravského ateliéru ATOS-6



UVNITŘ. Obytný interiér domu v Třebovicích slučuje jídelnu, kuchyň a obyvatel pokoj.



SVĚTLO. Dům doslova prozařuje denním světlem.



VILA. Další dům ateliéru Radima Václavíka, dokončovaná vila ve Staré Bělé



KAROLINA. Projekt, jímž postoupil o užšího kola při soutěži na zastavění Karoliny.

4xFOTO: ARCHIV ATOS-6

INZERCE

Sběratelství

Koupím knihy a st. pohlednice.T:558638668

Zahrádkářství

Túje od 6,- Kč. www.THUJA.CZ,604471573

Cestování a rekreace

Zalakaros - SILVESTRA autokarem, ubytování v apartmánech, 2 990,- /os./5 nocí s dopravou, termín 27. 12. 07 - 2. 1. 2008. CK Hungaratur Ostrava 596 115 139, www.madarsko.com

www.mafra.cz

DNES

Síň už představila i autora Ještědu

Ostrava - Už čtyři roky funguje v sídle ateliéru ATOS-6 blízko dnes rekonstruovaného hostince Mexiko v Ostravě-Muglinově výstavní síň Centra nové architektury.

Zde mohou zájemci o netypickou architekturu vidět výstavy, které se snaží představit to nejzajímavější, co v hlavách, v počítačích a na výstavách prvků architektů kraje, ale i celé republiky vzniká.

V současnosti tam lze do příštího týdne vidět výstavu Jiné domy 007, která představuje sedm zajímavých architektů Moravskoslezského kraje. Architekti Radim Václavík a Ka-

mil Mrva založili tuto malou výstavní síň před dvěma lety.

Radim Václavík se tak řadí nejen mezi zajímavé ostravské architekty, ale přispěl se svými přáteli a kolegy k tomu, že Ostrava má možnost poznávat mladou architekturu.

„Už nám připadalo trochu komplikované jezdit za podobnými výstavami a přednáškami jínam. Když jsem před čtyřmi lety chtěl vidět nějakou výstavu moderní architektury nebo si poslechnout přednášku zajímavého architekta, museli jsme ve tři ráno vstát a vyrazit mimo kraj, nejbližší do Brna. Tak jsem to zkusi-

li sami a zatím to jde a doufám, že vydržíme,“ říká Radim Václavík.

Na výstavu trolejbusem nebo parkem pěšky

Dodává, že zpočátku měli oba architekti obavy, že se tato výstavní síň neujme kvůli tomu, že je až v Ostravě-Muglinově. „Ale obavy byly liché. Lidé sem dojedou v pohodě autem, nebo sednou na trolejbus. Pro řadu lidí je to také pěkná půlhodina procházka Komenského sady,“ říká Radim Václavík.

V centru nové architektury už se

návštěvníci mohli letos seznámit například s výstavou o tvorbě stavitele Karla Hubáčka, tvůrce uhrančivé dominanty televizní věže na Ještědu či s představením projektů moderních a netradičních dřevěných domů.

Radim Václavík upozorňuje na to, že také na území Ostravy má moderní architektura významné počiny a to nejen v industriální či městské architektuře. „Například i v oblasti rodinných domů a vil má Ostrava co ukázat. Například vily bratří Šlapety, které se určitě řadí mezi kvalitní ukázky prvorepublikové architektury,“

PETR BROULÍK