

RADIM VÁCLAVÍK (1969) / ATOS-6

Kancelář ostravského architekta, který s nostalgií a vděčností vzpomíná na svou praxi v československém Ateliéru 8000 (architekti Jiří Střítecký a Martin Krupauer), právě dokončila svou dosud největší zakázku – přistavbu hokejové ČEZ arény s tréninkovou lední plochou a sportbarem. V současné době tvoří rodinné domy jen malou část zakázek vzhledem k obratu firmy, ale průběžně mají ve výstavbě a přípravě projektu asi čtyři domy. Kromě práce architekta se Radim Václavík společně se svým kolegou Kamilem Mrvou věnuje provozu galerie CNA.

MÁTE STEJNÝ VKUS?

Architekt: Le Corbusier, Peter Zumthor, Herzog & de Meuron, Jiří Střítecký

Designér: Le Corbusier

Stavba ve světě: lázně Therme Vals ve Švýcarsku (P. Zumthor), Arabský institut v Paříži (J. Nouvel)

Stavba u nás: vila Tugendhat (L. Mies van der Rohe), rodinné domy architektů z ARCHTEAMU

Filmy: Vrchni, prochni (L. Smoljak), 2001 – Vesmírná odysea (S. Kubrick), Černá kočka, bílý kocour (E. Kusturica)

Tisk: MF Dnes, Lidové noviny, Respekt, Era 21

Auto: evropské automobilky, škoda

Móda: R.G.: Karl Lagerfeld; M.P.: Tom Ford

Restaurace a jídlo: speciality z bramborového těsta, skopové

Destinace: jižní Čechy, Nový Zéland

SPOLUPRÁCE SE SOUKROMÝM KLIENTEM

Co rozhoduje, abyste vzali zakázku: osoba klienta, měl by být naladěn na stejnou frekvenci

Postup po prvním kontaktu: prohlídka pozemku a diskuze o domě s kleintem; vypracování konceptu a jeho schvalování; zpracování projektu pro stavební povolení; realizační projekt; zajištění výběru zhotovitele, autorský dozor během stavby

Doporučení klientům: rodinný dům je většinou na celý život, nespěchejte a nešetřete na jeho přípravě

Doba zpracování projektu: nás rekord je 11 měsíců za kompletní servis od návrhu po kolaudaci. Ale spěchat se nevyplácí. Pokud klient ví, co chce, je návrh zpracován za 1–3 měsíce, projekt pro stav. povolení za 1 měsíc, realizační projekt za 2–3 měsíce

Frekvence konzultací: průměrně jednou týdně, v počáteční fázi ale i každý den. Preferuji osobní konzultace, ale pokud je klient ze vzdáleného místa, využívám digitální komunikaci. Koncept stavby ale vždy představují na osobní schůzce, je velmi důležité vyčist z tváře klienta, zda mu řešení vyhovuje

Honorář: v souladu s honorárovým rádem dohodou a s ohledem na individuální specifiká projektu

PROJEKTY

Nejzajímavější: Tropicobar na koupališti v Ostravě-Porubě, dřevostavba s příznanou konstrukcí vzpínající se nad svahem v borovém lese. Příjemně se zde relaxuje

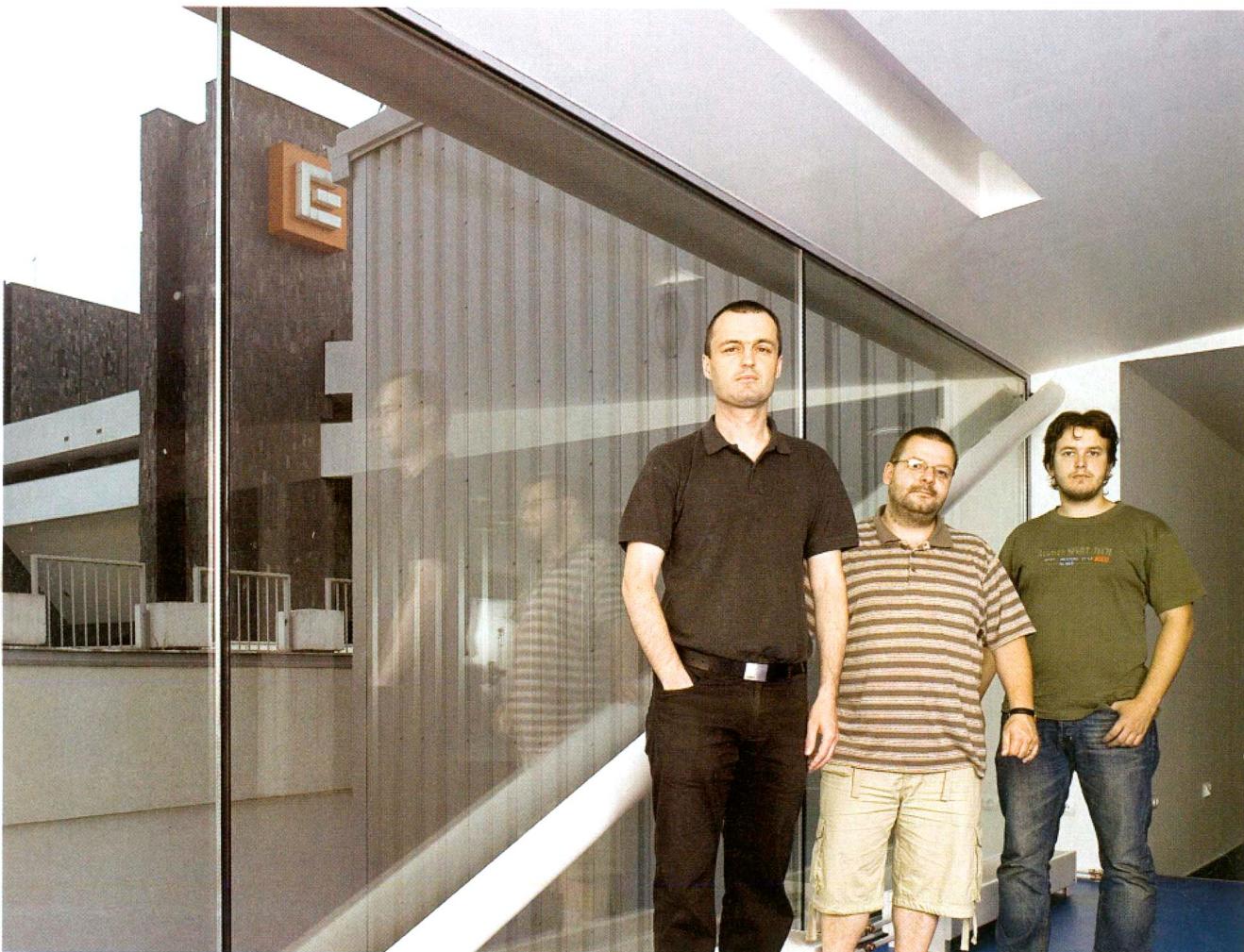
Ideální: spolupracuji-li na něm s odvážným klientem, který se nebojí nových nápadů, galerie moderní architektury v Ostravě

Aktuální: právě se kolauduje přistavba ostravské hokejové ČEZ arény; rozestavěná je rekonstrukce obytného domu s pečovatelskou službou v Ostravě a několik RD a vil

Ideální vlastní dům: jednoduchý a silný koncept „levitující“ nad zahradou, malý a účelný, s velkými okny s výhledem třeba na Lysou horu

SERVIS

ATOS-6, U jesli 10/310, Ostrava-Muglinov, tel.: 596 114 572,
e-mail: atos6@atos6.cz, www.atos6.cz



Nahoře: Členové ateliéru ATOS-6 v právě dokončovaném sportbaru v přistavbě ČEZ arény v Ostravě, v popředí Radim Václavík, za ním stojí jeho kolegové David Floryk a Petr Vala. Na protější straně shora: interiér RD v Ostravě-Třebovicích (2005); Vila u Ostravy, z níž majitelé mají úchvatný výhled na Beskydy.

ATOS-6

„Při návrhu projektu se vždy snažím odrazit od stávajícího okolí stavby – někdy se začleníme a jindy vystrčíme růžky. Bez přímého kontaktu s místem navrhovat neumím,“ říká architekt Radim Václavík, pro jehož tvorbu je typická práce se světem a prostorem, prostorová jednoduchost a přehlednost, v materiálech pak dřevo, sklo, beton, pozinkovaná ocel. „Atmosféru většinou nevytvářím drahým materiélem, ale prostorovým vtipem a konceptem. Hojně využívám průhledy na dominanty, u nás to jsou Beskydy.“ Co nesmí podle něj dobrému rodinnému domu chybět? Dobrá dispozice – což v případě Radima Václavíka znamená minimalizace chodeb a jiných mrtvých zákoutí, propojení hlavního obytného prostoru s kuchyní a jídelnou, důsledné oddělení denní a noční části domu. „Při navrhování rodinného domu je také zásadní funkce odpovídající potřebám rodiny. Dům musí mít duši, musíte se do něj zamilovat. Jedině tak z něj pak cítíte tu správnou

energií, když se do něj večer vracíte z práce.“ Naopak dům podle něj spolehlivě zabije nevhodné interiérové vybavení. „Doporučuji klientům, aby vždy vybrali autora, který umí dotáhnout projekt do poslední kliky. Není nic horšího než exhibice interiérového designéra bez ohledu na prostorový koncept domu.“

Vývoj ve své tvorbě charakterizuje Radim Václavík jako přechod od sedlové střechy k ploché: „Narazili jsme totiž na výrazové omezení domů se sedlovými i pultovými střechami. To ale neznamená, že šikmé střechy jsou tabu!“ Inspiraci pro své různorodé projekty nachází všude kolem sebe – v přírodě, médiích, na cestách po Evropě. Navrhuje vždy pouze jednu variantu, která reaguje na dialog s klientem, a té také věří. „Klient musí umět definovat zadání, ale řešení je na nás. Kreslit rukou, kterou vede klient, není cesta.“ ■