

# Dům Viléma a Dity Antončíkových

Rodinnou vilu, která se nachází v Ostravě-Lhotce na Bobrovnické ulici, navrhl architekt Radim Václavík

**S**tavebníka oslovila svažité louka u prašné cesty mezi Lhotkou a Bobrovníky, když na kole projížděl a pro sebe si testoval ostravské cyklostezky. Požadavek zněl – dům jako místo každodenního pobývání, ale i rekreace, jako domov, kde by mohly s patřičnou mírou soukromí žít pospolu dvě generace.

## Slavné vily v kraji

Původní představa měla poněkud tradičnější ráz. Dům se neměl stát exponátem, něčím samoúčelně exkluzivním. Po delších diskusích architekt Radim Václavík (narozený v roce 1969) téměř za jedno sezení načrtl dům s pásovými okny, rastrovou dřevěnou fasádou a plochými střechami jako srostlící jednopatrového a přízemního křídla, oddělených chodbou.

Zalomení křidel umožnilo architektovi zakomponovat dům do sva-



**SPOJENÍ S PŘÍRODOU.** Hned na první pohled na vile Antončíkových zaujme dřevěná roštová fasáda ze smrkových lamel.

FOTO: RADOVAN ŠTĀSTNÝ

hu a využít možnosti oslunění objektu na poměrně nevýhodné severovýchodní straně. Pásová okna propouštějí do domu jak východní, tak západní světlo, na jih míří okno z kajutové chodby nacházející se v patře.

Bydlení obou generací je orientováno do zahrady, garáž je situována směrem do ulice. Vzhled objektu byl změkčen uplatněním dřevěné roštové fasády ze smrkových lamel.

Motiv střetu zdánlivě tvrdého s měkkým se projevuje i v interiéru. Strop je pojednán z pohledového betonu, jeho vyznění je potlačeno šedavým nátěrem, schody jsou ze dřeva, stejně jako podlaha. Pouze poprseň zábradlí je ponechána v pohledovém betonu. Hala v přízemí je provázána s přílehlou zahradou rozměrným oknem, jídelní stůl opticky navazuje na jídelní stůl umístěný na malé venkovní terase.

Důležitým momentem celého

## ■ Slavné vily v kraji

Tímto dílem pravidelný seriál MF DNES končí. Vznikl ve spolupráci s nakladatelstvím **Foibos**, které vydalo publikaci **Slavné vily Moravskoslezského kraje**.

projektu se stala již zmiňovaná zahrada. Její vzhled a úpravu navrhl zahradní architekt Lubomír Rychtář.

Před západním průčelím dostala podobu gabiony přesně členěné předzahrádky, větší část má podobu louky, u domu z východní strany pak pěstěné okrasné zahrady nebo teras vyskládaných opět z drátokamenných košů.

Dům tak velmi dobře naplňuje původní představy obyvatel o účelovém bydlení a zároveň o rekreaci v přírodním rámci příměstské krajiny.

MARTIN STRAKOŠ